

*TERMINADAS VARIAS OBRAS DE RESTAURACIÓN CON CARGO A LOS PROGRAMAS DEL 1,5% CULTURAL Y REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO*

# Avance imparable

REDACCIÓN FOMENTO

La protección, conservación, restauración y puesta en valor del Patrimonio Histórico español, principal testigo de la contribución de nuestro país a la civilización, constituye una de las obligaciones fundamentales de todos los poderes públicos. Los programas de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y del 1,5% Cultural, del que acaba de autorizarse una nueva convocatoria, son instrumentos fundamentales para estos fines.

La defensa de nuestro patrimonio es perseguida, apoyada y potenciada por los poderes públicos, con el fin de que los ciudadanos puedan conocer y disfrutar los bienes que forman nuestro Patrimonio Histórico. Con su protección, la Administración General del Estado y, en concreto, el Ministerio de Fomento a través de sus programas, persigue poner al servicio de toda población estas obras –Patrimonio Arqueológico y Etnográfico, museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, Patrimonio Documental y Bibliográfico–, facilitando el acceso a la cultura, que es, en definitiva, el camino más seguro hacia la libertad de los pueblos.

El Patrimonio Histórico Español adquiere su valor como elemento de identidad cultural y por ello es necesario que exista una sensibilidad ciudadana, pero también es necesaria su estimulación con fórmulas que ayuden a su conservación.

Firme con este compromiso, el Ministerio de Fomento financia un gran número de actuaciones de intervención en nuestro Patrimonio Histórico común, a través del Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, que consiste en la financiación de obras relevantes de rehabilitación a través de los presupuestos propios de Ministerio, y del Programa del 1,5% Cultural, que, como es bien sabido, destina a estos fines el equivalente a ese porcentaje del presupuesto de cada obra pública.

En los últimos meses, varias obras de rehabilitación y recuperación de elementos patrimoniales, realizadas a cargo de estos programas, han sido inauguradas y abiertas al público. Algunas de las más relevantes son las que se describen a continuación.

### **Torre de San Vicent en Benicàssim, Castellón**

Construida en el siglo XVI, esta torre forma parte de un conjunto de diecinueve torres que, a lo largo de la costa de lo que hoy es Castellón, tenían en sus orígenes como principal misión la vigilancia del acceso por mar y la defensa ante los posibles ataques de corsarios. Su planta cuadrada fue construida de mampostería concertada y angulares de sillar. Cuenta además con un matacán aspillerado y, en los esquinales de la parte posterior, la que da al mar, con dos torrecillas circulares a la altura de la terraza. A su interior se accede por una sola puerta que se encuentra a un metro ochenta del nivel del suelo.

La actuación para su reforma ha tenido un presupuesto total de 276.937,88 €, de los que el 75%, ha sido aportado por el Ministerio de Fomento con cargo al 1,5% cultural. Las obras realizadas se engloban en tres tipos de actuaciones: los trabajos de ejecución necesarios para reparar las patologías observadas en la estructura, las actuaciones encaminadas a hacer la torre visitable y, por último, las encaminadas a revalorizar su valor patrimonial.

Debido al valor histórico de esta torre, las obras de restauración han tenido como uno de sus objetivos principales el de posibilitar el acceso de visitas turísticas, por lo que, entre las actuaciones realizadas, destacan las dirigidas a dotarla de instalaciones y acabados interiores, incluido el acceso a la cubierta mediante un elevador neumático. Para la reparación de las patologías observadas se ha

trabajado principalmente en la consolidación del paramento exterior, la eliminación de humedades en la cubierta, la reposición de los desperfectos del casetón de la escalera o la recolocación de las dovelas del arco. Por último, para la protección y puesta en valor patrimonial, se han repuesto sillares y se han cegado las ventanas que falseaban la imagen de los muros del edificio.

## .\ Plaza Corsini en Tarragona

Una visita a Tarragona no puede entenderse sin poner la mirada y recorrer las calles en busca del legado modernista en la ciudad. En este sentido, uno de sus edificios emblemáticos es el Mercado Central, en la Plaza Corsini, un espacio cuya relevancia no puede interpretarse adecuadamente sin la lectura conjunta del entorno y, especialmente, sin este edificio del mercado. Construido en 1915 por el arquitecto Josep Maria Pujol i de Barberà con el fin de centralizar los puntos de venta que hasta entonces se encontraban diseminados por la ciudad, posee tres naves y forma rectangular, con 75 metros de largo por 35 de ancho. Su interior se caracteriza por las columnas de hierro colado que permiten prescindir de muros y que proporcionan una mayor amplitud y luminosidad. Su estilo modernista se aprecia en distintos elementos constructivos, como las rejas de las cuatro puertas de acceso, la tipología de las letras del edificio o la cubierta revestida de cerámica.

Las obras de restauración y urbanización de la plaza Corsini, inauguradas el pasado 11 de mayo, han tenido un presupuesto de 399.227,73 €, financiados en su totalidad por el Ministerio de Fomento en el marco del Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico. La actuación ha consistido en la sustitución del solado de la plaza y de los elementos del mobiliario urbano, que se encontraban muy deteriorados.

## .\ Iglesia del Seminario Mayor de la Universidad de Comillas

Recientemente, finalizaron también las obras de recuperación integral de la iglesia del Seminario Mayor de la Universidad Pontificia de Comillas, en las que se han invertido un total de 3.527.330,31€, de los que

1.763.665,16 € han sido aportados por el Ministerio de Fomento. Esta actuación, consistente en la rehabilitación de las fachadas y torres exteriores de la iglesia, así como las zonas de sacristía, capilla privada e interior de la iglesia, ha permitido garantizar la estabilidad y estanqueidad de la misma y devolverle su esplendor inicial.

El Seminario Mayor de Comillas y en particular su iglesia son un claro exponente, fuera de Cataluña, del movimiento modernista catalán de finales del siglo XIX. La obra, proyectada por el arquitecto Joan Martorell i Montells (1833-1906), se comenzó a construir en el año 1881 con el patronazgo del primer marqués de Comillas, don Antonio López del Piélagos y López de la Madrid. Siguiendo las directrices jesuíticas tradicionales, en el plano general del edificio se establecieron dos patios separados por la iglesia, conocidos como el patio de la comunidad y el patio de las aulas. Posteriormente, a propuesta del propio Martorell, la obra fue confiada al arquitecto Lluís Domènech i Montaner, a quien se debe el embellecimiento ornamental del edificio en el que participaron los artistas catalanes, Eduard Llorens i Masdeu, autor de las pinturas, y el taller de fundición Masriera & Campins, creador de las puertas de bronce de las Virtudes. En las fachadas del edificio se combinan mampostería y ladrillo, incorporando también azulejos cerámicos de tradición medieval y renacentista. El interior, al que se accede desde el pórtico del seminario, se caracteriza por el suelo decorado, arcos y columnas estilizadas, el artesonado de la escalera con un complejo entramado de cornisas, columnas, pinjantes y florones que convierten este espacio en un mundo aparte del exterior.

## .\ Escalera monumental del Palau Vell del Duc de Lerma en Dénia

Las obras de conservación y restauración del Palau Vell—construido en el s. XIV y ampliado por el duque de Lerma en el siglo XVII—, finalizadas el pasado mes de abril y ya abiertas al público, han contribuido a la recuperación de parte de las raíces de Dénia, pues este complejo, símbolo relevante de su historia y su cultura, aporta nuevo valor turístico al municipio y refuerza su atractivo cultural.

La principal actuación de los trabajos realizados ha sido la rehabilitación de la escalera del Duque de Lerma,

## Ruta modernista en Tarragona

1. *Teatro Metropol.*
2. *Camarín del convento de los Padres Carmelitas Descalzos.*
3. *Capilla de la iglesia de Sant Francesc.*
4. *Casa Ximenis.*
5. *Iglesia de Sant Llorenç del Gremio de Payeses de Sant Llorenç y Sant Isidre.*
6. *Santuario de Nuestra Señora del Sagrado Corazón.*
7. *Mausoleo de Jaime I.*
8. *Ostensorio de la catedral.*
9. *Matadero.*
10. *Casa Ripoll.*
11. *Barandilla del Balcón del Mediterráneo.*
12. *Casa Salas.*
13. *Casa Bofarull.*
14. *Convento de las Teresianas (Colegio Santa Teresa de Jesús).*
15. *Casa del doctor Aleu.*
16. *Edificio de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.*
17. *Casa Rabadà o Casa Vallvé.*
18. *Casa Porta Mercadé.*
19. *Mercado Central.*
20. *Fábrica de la Chartreuse.*
21. *Viejo Hotel Continental.*
22. *Reloj del puerto.*
23. *Quinta de Sant Rafael*

en la que no solo se han restaurado los tramos conservados, sino que también se ha reconstruido el tramo central que conecta con la plataforma del Palau Vell. Por otra parte, se ha llevado a cabo una excavación arqueológica en la que se han encontrado nuevos hallazgos que han permitido documentar la existencia de restos de estructuras de un palacio andalusí, construcción que dataría del año 1.100 aproximadamente y que habría sido la vivienda de altos cargos de la época. Se contribuye así a revalorizar el resto de zonas del Palau.

Con un presupuesto de 891.770 €, se ha contado también aquí con la participación del Ministerio de Fomento, a través del programa de rehabilitación arquitectónica y del 1,5% cultural, asumiendo 668.827,5 €, el 75% del importe total. Esta aportación, sumada a otras del Ministerio en la zona, como la restauración de las murallas y su conexión con el castillo y la recuperación de la escala original de lienzos, torres y el paso de ronda, han permitido la completa recuperación del entorno del Palau Vell.

### Casa romana de L'Heura en Badalona

La casa de L'Heura representa un importante ejemplo

de arquitectura romana en la Península Ibérica. Se trata de un edificio doméstico de aproximadamente 500 m<sup>2</sup>, perteneciente a la antigua ciudad romana de Baetulo, fundada en el siglo I y que perduró hasta el siglo VI. En la actualidad, la casa se encuentra en la planta baja de un edificio de viviendas del barrio Dalt la Vila y es gestionado por el museo de Badalona, que prevé su apertura al público próximamente.

La intervención realizada ha sido sufragada íntegramente por el Ministerio de Fomento con una inversión de 416.010 €.

Los trabajos, cuyo objetivo era incorporar el yacimiento al conjunto de espacios visitables de la ciudad romana, han consistido fundamentalmente en la excavación arqueológica, consolidación de los elementos constructivos romanos y pavimentación del patio. Además, para hacer accesible la visita pública ha sido necesario construir una pasarela metálica con suelo transparente, desde el que se pueden observar las diferentes estancias de la vivienda, así como la instalación de las necesarias infraestructuras eléctricas y de iluminación, señalización, sistema de vigilancia y seguridad en el acceso de los visitantes.

---

## .\ Convento de San Francisco de Mula en Murcia

La historia del convento de San Francisco comenzó en 1576, cuando los frailes franciscanos iniciaron su labor en la misma zona donde ya se encontraba el hospital de San Pedro y la capilla de la Purísima Concepción. En principio, se trataba de un emplazamiento provisional, pero una década más tarde los frailes consiguieron los permisos necesarios para establecerse en él de manera definitiva. En 1836, con la desamortización de Mendizábal, los frailes fueron expulsados de estas propiedades monásticas, que se vendieron a particulares pasando a lo largo de los años a servir como viviendas, teatro y cárcel. Actualmente, alberga el museo Ciudad de Mula y la oficina de Turismo local.

La actuación ahora finalizada y ya inaugurada se refiere a la segunda fase de la restauración total del edificio. Ha contado con un presupuesto total de 2.502.000,01 €, de los que el Ministerio ha aportado, con cargo al 1,5% Cultural, la cantidad de 1.746.396,01 €.

La primera fase, terminada en el año 2013, consistió en la recuperación del convento para usos comunitarios. Con esta segunda fase de trabajos se han restaurado las alas sur y este del convento y se han acometido las obras del patio del claustro, consolidándose los aljibes, reparándose los pavimentos y las fachadas interiores; también se ha llevado a cabo la restauración del volumen de la escalera conventual, además del conjunto de pinturas murales en los paramentos verticales y bóvedas del claustro. En el ámbito exterior del conjunto, se ha procedido a su completo tratamiento siguiendo las recomendaciones del Plan Especial de Protección y Revitalización del Conjunto Histórico de Mula. ■



### **Nueva convocatoria del 1,5% Cultural**

*Ya está en marcha una nueva convocatoria de ayudas con cargo al programa del 1,5% Cultural por un importe máximo de 51.000.000 €. La convocatoria se publicará en el mes de junio del presente año y su reparto está previsto que se realice durante los años 2019 y 2020, con la cantidad de 20.530.000 € para el primer año y 30.470.000 € para el segundo.*

*Al igual que las anteriores, esta nueva convocatoria contempla un modelo de cofinanciación con los titulares de los bienes de interés cultural, pudiendo financiarse desde el Ministerio un importe máximo del 75% del presupuesto total de las actuaciones. Además, esta iniciativa se prevé beneficiosa en otros ámbitos, como son el de la creación de empleo, para el que se prevé la generación de más de 4.500 puestos de trabajo; también traerá beneficios sobre la actividad turística, cultural y social en las localidades donde se realicen los trabajos de rehabilitación y recuperación del Patrimonio Histórico.*











