XV BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

© Javier Antón

Cartelería de la XV BEAU.

España Vacía, España llena

La Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo se reorienta y toma impulso en esta XV edición bajo el lema *España Vacía, España llena. Estrategias de conciliación*, para convertirse en un instrumento más permanente que permita acercar su contenido a los ciudadanos.

■ ***Texto: Pepa Martín Mora***

Exposicion en Valladolid.

España vacía, España llena. Estrategias de conciliación es el lema escogido en esta nueva edición de la BEAU en la que se pretende reflexionar y dialogar entre conceptos aparentemente opuestos en el diseño arquitectónico, en el espacio doméstico, de trabajo y de ocio, y buscar puntos de encuentro entre la densidad y la dispersión, la hibridación y la segregación de actividades, la proximidad y la separación, el ámbito de lo individual y lo colectivo, y entre lo público y lo privado.

Todo ello como consecuencia de la emergencia sanitaria mundial, provocada por la covid-19, en la que llevamos inmersos casi ya dos años, que ha cuestionado nuestra forma de vivir y nos ha hecho reflexionar en torno a cuestiones como el medio ambiente, la sostenibilidad, la movilidad, la necesidad de espacios flexibles en las viviendas y las ciudades, y en el carácter de los espacios públicos cuando nos hemos visto obligados al distanciamiento social.

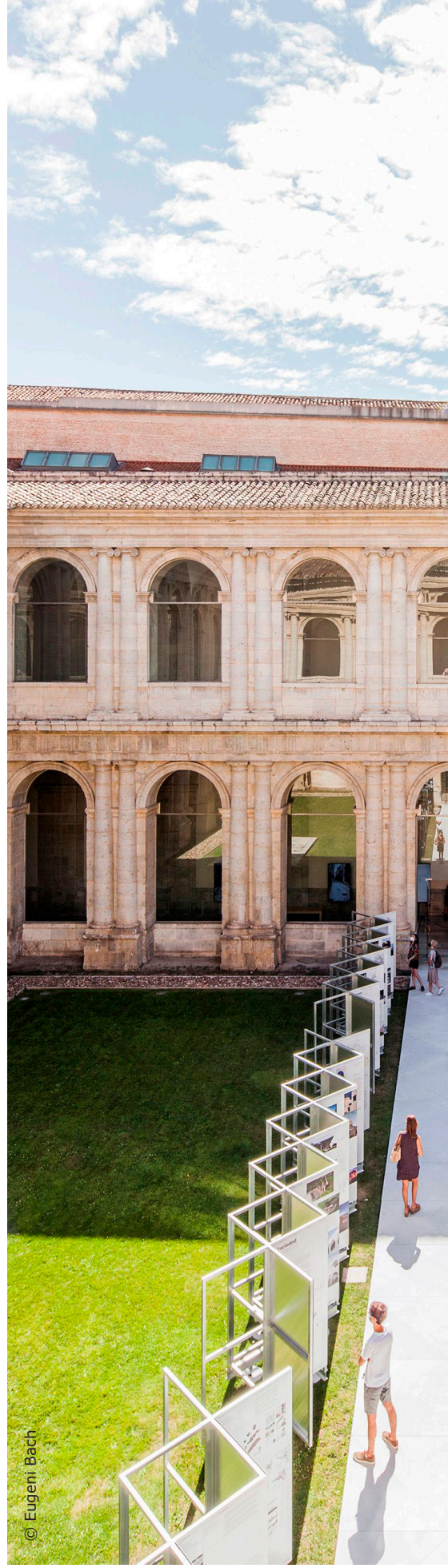
Bajo estas premisas, se trata, en definitiva, de ofrecer una panorámica de la arquitectura española que contribuya al acercamiento y a la reflexión sobre la capacidad de conciliación con el urbanismo respecto de las dos realidades territoriales que existen en nuestro país: por un lado, una España vacía, con menor densidad de población, más invariable y deshabitada, y por otro una España llena, densa, dinámica y poblada.

El Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona y el Museo Patio Herreriano de Valladolid, como sedes físicas, y la página http://bienal.es, como sede virtual, han recogido una cuidada selección de la actividad de los arquitectos españoles en esta XV BEAU, en una nueva cita comisariada por los arquitectos Óscar Miguel Ares, Anna Bach y Eugeni Bach, y que encuadra en un contexto común a las tres bienales habituales: Venecia, española e iberoamericana.

La BEAU recoge una cuidada selección de la actividad de los arquitectos españoles durante los últimos tres años.

Impulsada por la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura del Mitma, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Arquia, la BEAU busca extender el impacto del conjunto de eventos y acciones que en ellas se muestran a toda la sociedad, para conectar arquitectura con

© Eugeni Bach


© Eugeni Bach

la ciudadanía a través de los proyectos que han resultado premiados y que se muestran en cada una de las sedes.

Premiados

Los proyectos presentados a la BEAU, a través de sus distintas convocatorias, permiten ofrecer una visión general de la producción arquitectónica, paisajística y urbanística de nuestro país en los últimos tres años. Panorama de Obras de Arquitectura y Urbanismo, la convocatoria que articula este evento, ha recibido más de 600 obras, de las que 70 han quedado finalistas, y de ellas premiadas un total de veinte.

Otras veinte lo han sido en la convocatoria Muestra de Investigación, que ha recibido 467 trabajos, de ellos: cuatro en la categoría Producto, ocho en Artículos de Investigación y ocho en Publicaciones, proyectos en los que el análisis histórico, el patrimonio, la tecnología o la sostenibilidad son algunas de las temáticas presentes.

La Muestra de Proyectos Final de Carrera, ha recibido 251 trabajos y cuenta con ocho premiados, reconociendo así el talento de los arquitectos más jóvenes que ofrecen una perspectiva muy optimista del futuro que depara a la arquitectura de nuestro país, según la valoración hecha por los comisarios de la muestra.

Como novedad, y en línea con la voluntad de la XV BEAU de trascender el estricto ámbito de la arquitectura y el urbanismo, ocho fotógrafos y un total de veintiuna obras han sido premia-

Distintas perspectivas de los carteles zigzagueantes con las obras premiadas.

© Eugeni Bach

das en una convocatoria abierta, en esta ocasión, a la participación del público en general con la Muestra de Fotografía. Las obras seleccionadas responden a los retos de la sociedad, que se vinculan y enraízan con los lugares donde se asientan y que aportan soluciones para mejorar el contexto social y cultural en el que operan, según ha destacado el jurado.

Sedes físicas

En esta ocasión se ha optado por dos sedes físicas organizadas en torno a tres temáticas principales, Territorio, Sociedad y Recursos, acompañadas de la propuesta audiovisual del artista Jordi Bernadó, configuradas con un único discurso narrativo concebido para ser itinerante y viajar a otras ciudades españolas, además de compatible con la actual situación sociosanitaria a la que obliga la Covid.

En el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona la muestra se ha expuesto en dos partes, una en la zona exterior, compuesta por diez estructuras metálicas, a modo de grandes carteles zigzagueantes con dos fotografías de cada una de las obras premiadas. Realizadas por Bernadó, que relaciona las obras arquitectónicas con el tema que vertebra esta edición *España Vacía, España Llena. Estrategias de conciliación.* En el interior del pabellón se encuentra la segunda parte de la muestra, que completa el relato a través de una pieza audiovisual titulada *Campo/Contracampo flaneur360* obra del mismo artista, en la que se recoge una visión panorámica del contexto de cada una de las

Los comisarios:

Óscar Miguel Ares Álvarez (Valladolid, 1972)
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (1998) y Doctor por la Universidad de Valladolid. Profesor de Proyectos en la ETSA Valladolid, su obra ha sido premiada en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, expuesta en el Pabellón de España de la XII Biennale di Venezia o seleccionada en los premios FAD, ENOR y en los Premios de Arquitectura Española del CSCAE. Cuenta con galardones internacionales como el The Plan Award (Milan 2019, Venezia 2018) siendo su obra expuesta en Nueva York, París, Milán o Venecia.

Anna Bach (Nummi-Pusula, 1973)
Arquitecta por la Helsinki University of Technology (2001) y Master en Teoría y Práctica del Proyecto por la ETSAB, UPC. Profesora PDI en EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona, UAB, su obra ha sido premiada, entre otros, con el FAD Internacional, Premio FAD obra efímera y FAD de la Opinión en cuatro ocasiones. También ha sido finalista y seleccionada en la Bienal Española y la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, nominada al Premio de Arquitectura Europea Mies van der Rohe y expuesta en sedes como la Cité de l'Architecture de Paris o el Pabellón de España de la XV Bienal de Venecia.

Eugeni Bach (Barcelona, 1974)
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC (1999), profesor de Proyectos en la ETSAB UPC y del Master EPAI de la ETS Arquitectura La Salle, URL. Su obra ha sido premiada con el FAD internacional, Premio FAD obra efímera y FAD de la Opinión en cuatro ocasiones. También ha sido finalista y seleccionado en la Bienal Española y en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, nominado al Premio de Arquitectura Europea Mies van der Rohe y su obra expuesta en sedes como la Cité de l'Architecture de París o el Pabellón de España de la VII y la XV Bienal de Venecia.

obras apoyada en una grabación documental con la que se pretende dejar constancia de la belleza de las obras arquitectónicas y de lo que se puede crear a su alrededor.

Un programa paralelo de actividades, tejidas en torno al lema de esta edición, en instituciones culturales tan emblemáticas como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), donde se han celebrado seminarios con destacados nombres del mundo de la arquitectura y la cultura, o el ciclo cinematográfico *Pantalla de Pabellón*, que han permitido profundizar en las diferentes temáticas de la BEAU.

La exposición del Museo Patio Herreriano de Valladolid se ha concebido como un recorrido por las propuestas seleccionadas en las distintas convocatorias, Panorama de Obras, Investigación, Proyectos final de Carrera y Fotografía, para abordar desde los ámbitos de la arquitectura y el urbanismo la doble realidad territorial de España y la temática que vertebra la BEAU.

La instalación expositiva acoge en el exterior del claustro, al igual que en el Pabellón Mies

Un programa paralelo de actividades ha permitido profundizar en las diferentes temáticas de la BEAU.

© Javier Antón

Foto de familia en Barcelona.

Los premiados. Panorama de Obras

- **PAM! Amara Berri.** Plan de Acciones de Mejora del espacio público. Paisaje Transversal. Donostia-San Sebatián.
- **Fabra&Coats:** vivienda social&patrimonio industrial. Roldán + Berengue Arquitectos. Miguel Roldán y Mercé Berengué. Barcelona.
- **Bloque 6x6.** Bosch Capdeferro. Girona.
- **Can Sau.** Escenografía de Urgencia. Unparelldárquitectes: Eduar Callís, Guillem Moliner/ Quim Domene, artista visual. Olot, Girona.
- **Campo de fútbol de A Gandeira.** Abraham Castro Neira-Carlos Alberto Pita Abad. Lugar de Bandeira, Parroquia de Manduas, Concello de Silleda, Pontevedra.
- **Escuela Infantil BVMI.** José Morales Sánchez, Sara de Giles Dubois, Roc o Casado Coca. Sevilla.
- **Recuperación de la Torre de Meroia.** Carles Enrich. Studio Puig-Reig, Barcelona.
- **Rehabilitación de vivienda unifamiliar en Miraflores.** Arquitectos Oscar Fuertes Dopico, Iago Fernández Penedlo. Concello de Muros, A Coruña.
- **Senda Barrios-Río en la Vega Baja de Toledo.** Ignacio Alvarez-Ahedo, Javier Bernalte Patón, Josefa Blanco de Paz, José Ramón González de la Cal, María Dolores Sánchez Moya, Toledo.
- **Oficina en el interior de una manzana Sol89.** Mara González y Juanjo López de la Cruz, Córdoba.
- **Can Jaime i n'Isabelle.** Una casa unifamiliar aislada. Jaume Mayol Amengual e Irene Pérez Piferrer. Palma de Mallorca.
- **85 VPO en Cornellà.** Peris+Toral Arquitectes-Marta Peris-José Toral. Cornellá de Llobregat, Barcelona.
- **Universidad Torcuato di Tella.** Josep Ferrando. Arquitecto asociado David Recio. Buenos Aires, Argentina.
- **Bodegas Clos Pachem 1507.** Harquitectes David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó, y Roger Tudó Galí. Gratallops, Tarragona.
- **Reforma y ampliación del edificio Dorleta del Campus de Exkoriatza de Mondragon Unibertsitatea.** Ibon Salaberria + Itziar Imaz. Eskoriatza, Guipuzkoa.
- **Complejo turístico Albeida Salgado e Liñares.** Arquitectos Albeida, A Coruña.
- **Tribuna Pública.** Plaza de Fábrica de Tabacos Flu-Or. Arquitectura+Alba González. A Coruña.
- **O Banco do Piñeiro.** Carlos Seoane. Castro da Cidá, A Coruña.
- **Nueva Plaza de Mansilla Mayor.** Ocamica Tudanca Arquitectos. Mansilla Mayor, León.
- **Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear.** Tuñón Arquitectos. Cáceres

Foto de familia en Valladolid.

Interior del espacio expositivo de Barcelona

Referente en el sector

Hay que remontarse treinta años atrás para rescatar los inicios de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), una iniciativa promovida por el Gobierno de España a través del Mitma, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España y con el apoyo de la Fundación Arquia, que ha conseguido convertirse en una de las referencias fundamentales de reconocimiento de la mejor arquitectura y urbanismo en España.
Forma parte del Programa de Promoción Difusión e Internacionalización de la Arquitectura de la Dirección General de Arquitectura y Agenda Urbana del Mitma, con el objetivo de proyectar el sector como referente internacional de una arquitectura contemporánea que sabe combinar identidad cultural, histórica y artística del patrimonio con innovación y modernidad.
Desde 1991, y a lo largo de sus quince ediciones, la BEAU ha recogido, difundido y promovido las realizaciones arquitectónicas merecedoras de ser destacadas como elementos útiles para el conocimiento, la reflexión histórica y la investigación del quehacer de los profesionales en nuestro país, con la finalidad también de premiar esas obras de alta calidad que representan el mejor y más diverso panorama del sector.
Durante estas tres décadas, las distintas ediciones, han ido desarrollando un conjunto de actividades específicamente relacionadas con la arquitectura, organizadas por las distintas instituciones colaboradoras como una convocatoria abierta, para la selección de las mejores obras de arquitectura y urbanismo realizadas por los profesionales españoles en el bienio anterior, una exposición y un catálogo, con las propuestas seleccionadas por el jurado en las diferentes categorías de cada edición, además de un programa de actividades ligado a la itinerancia de la exposición por diversos centros de relevancia nacional e internacional.
Los comisarios de esta edición, Óscar Miguel Ares, Anna Bach y Eugeni Bach, tienen los precedentes de las pasadas ediciones que estuvieron dirigidas por Luis Peña Ganchegui, en 1991, Pedro Casariego, en 1993, Javier Frechilla Camoiras, en 1995, Carlos Ferrater Lambarri, en 1997, Cesar Portela, en 1999, Manuel de las Casas, en 2001, Antonio Ortiz García, en 2003, Dolores Alonso, en 2005, Flora Pescador, en 2007, Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, en 2009, Félix Arranz y Joaquín Sabaté, en 2011, Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, en 2013, Begoña Díaz-Urgorri, Juan Domingo Santos y Carmen Moreno, en 2015, y Sara de Giles y José Morales en la última y anterior edición de 2018.
Desde su origen, han colaborado con el Mitma en la BEAU otras instituciones y entidades de variada naturaleza. En esta ocasión, entre otras, han sido la Junta de Castilla y León, la Diputación de Valladolid, los Ayuntamientos de Barcelona y Valladolid, la Fundación Mies Van der Rohe, el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Barcelona Building Construmat, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, los Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña y de Castilla y León Este, y la ETS Arquitectura La Salle, la de Barcelona y la de Valladolid.

© Eugeni Bach

Exterior del Museo Mies van der Rohen.

van der Rohe de Barcelona, una estructura en zigzag con las obras que conforman el relato de la exposición, y que permite distinguir las distintas áreas de reflexión, relacionar las obras y propuestas de distintos formatos y posibilitar la doble visión de la España vacía desde un extremo, a la España llena desde el otro, mientras que en el interior encontramos también las veinte propuestas premiadas en los videos de Bernadó.

En paralelo, los equipos premiados, en la convocatoria Panorama de Obras, han presentado sus proyectos en persona, generando así un debate en torno a los mismos y a la relación de la arquitectura y el urbanismo con la sociedad y el territorio que las aloja.

© Javier Antón

Acto de entrega de premios en Barcelona.

Como novedad, en ambas sedes, la Bienal acoge la Muestra de Fotografía, que en esta ocasión ha quedado abierta a la participación del público, para mostrar, a partir de una colección de instantáneas contemporáneas, la realidad de los territorios que conforman nuestra geografía.

labienal.es

Considerada como una tercera sede, a través de la página de Internet www.labienal.es es posible acceder a todo el material recogido en las exposiciones, así como a la información detallada de cada uno de los proyectos seleccionados, finalistas y premiados de cada una de las categorías que han concurrido en la Bienal.

Se trata de un archivo completo, en el que también ha sido posible realizar el seguimiento, y se podrán visionar los diferentes debates, conferencias o itinerancias, programados durante la XV BEAU, filtrados por criterios como autor, ubicación, selección o categoría, permitiendo una búsqueda fácil de toda la información y complementando con más detalle las obras finalistas y premiadas, cumpliendo así con uno de los objetivos de esta nueva edición que es el de acercarse al público global, al que también contribuirá la publicación del catálogo oficial realizado de forma conjunta por la Fundación Arquia y el Mitma.

Disponible en formato físico y digital, contiene textos de los tres comisarios e información sobre cada uno de los proyectos finalistas y premiados, incluidas las actas de deliberación de los jurados de esta XV edición, aportando así una panorámica perdurable y profunda, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, de la doble realidad territorial de España, vacía y llena, como reivindica el lema de la Bienal. ■