

Cómo diseñar ciudades humanas



Autor: Karsten Palsson.
Editorial: DOM publishers

Este manual de construcción y diseño, espacio público y urbanismo, trata sobre la renovación de las ciudades con un enfoque que garantice el espacio para las personas con una nueva perspectiva de la arquitectura a escala humana. La ciudad en su conjunto en un marco que garantice la vida urbana de calidad.

Partiendo de la clásica ciudad europea con alto grado de densidad, la obra analiza las relaciones físicas y espaciales, los patrones de crecimiento, la accesibilidad y conexión a calles y plazas como elementos enriquecedores de la vida urbana. Partiendo de la tradición europea, este libro busca hacer las veces de "manual de instrucciones" proponiendo ejemplos de renovación urbana con un enfoque más humano. Cada capítulo ofrece herramientas de apoyo para que urbanistas y arquitectos pongan en práctica los conceptos mostrados y puedan adaptarlos a sus propios trabajos. En los proyectos seleccionados se muestran las principales ciudades europeas en un contexto conceptual amplio. Un repaso histórico que permite analizar el desarrollo urbano a lo largo del tiempo.

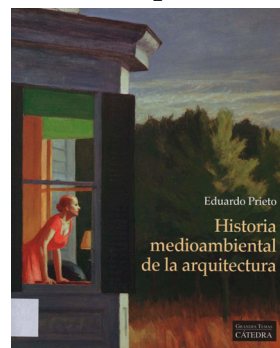
En esta obra se muestra la forma en que varias ciudades europeas intentan preservar su patrimonio cultural para crear espacios compartidos, atractivos y bien definidos.

El autor, Karsten Palsson, es especialista en desarrollo urbano, edificaciones de relleno, planes de conservación y en la transformación de bloques residenciales y otros edificios. Ha trabajado para el Ministerio de Vivienda y Urbanismo del Gobierno de Dinamarca.

La arquitectura construye y manipula la forma, la materia y la energía para modelar entornos con cierta impronta cultural, para el autor de este libro, esta definición apunta al propósito de esta *historia medioambiental: dar razón de las maneras más diversas con que el ser humano se ha enfrentado al reto de volver habitable la naturaleza.*

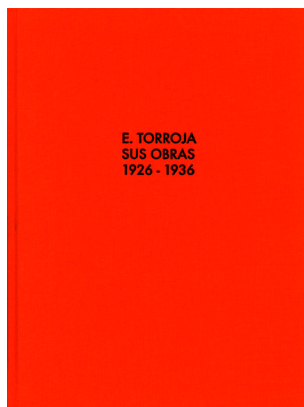
A través de dieciséis capítulos se puede llegar a muchas conclusiones que el autor quiere sean deducidas por el lector. Entre ellas está la historia de la relación de la arquitectura con el medioambiente que ha dado pie a una variedad arquitectónica reflejo de la variedad cultural de las distintas civilizaciones. Las cuestiones medioambientales, es decir las cuestiones "invisibles" siempre han sido determinantes en la arquitectura dando lugar a una complejísima trama de relaciones entre lo estilístico, lo técnico, lo antropológico, lo social y lo cultural. Otra de las conclusiones de esta obra atañe a la polaridad entre la arquitectura culta y la tradicional, con una vertiente artística en una y de subsistencia en la otra, pero con un vínculo de unión pues tanto los constructores "populares" como los "cultos" tuvieron que recurrir a las mismas estrategias, es decir a la orientación solar, la inercia térmica, la ventilación natural, las disposiciones en capas termodinámicas o el enfriamiento evaporativo, las mismas estrategias para combatir el calor y el frío aunque a distintas escalas y dimensión.

Historia medioambiental de la arquitectura



Autor: Eduardo Prieto
Editorial: Grandes Temas Cátedra

E. Torroja. Sus obras 1926 – 1936



Autor: Eduardo Torroja.
Editorial: impreso en los talleres de Unión Poligráfica

Con esta obra se presenta una recopilación de las obras de Eduardo Torroja y es utilizando sus propias palabras como mejor se puede entender su motivación: "al hacer la publicación de este libro, atendiendo el amable requerimiento de amigos y compañeros, he de hacer constar mi agradecimiento a los respectivos directores, colaboradores y ayudantes, a los que se debe la parte mayor y principal de todas estas obras, y, en particular, a los arquitectos a quienes he procurado ayudar en el desarrollo de sus magníficas concepciones"

Por iniciativa de J.E. Ribera se organizó el homenaje a Eduardo Torroja, al que este correspondió con la publicación y regalo del presente libro. El prólogo que antecede al libro es obra de Ribera tan solo ocho días antes de su fallecimiento, en él decía "al hacer un justo elogio de la labor de Torroja va implícito el reconocimiento de los méritos y calidades puestos en ella por sus colaboradores, los arquitectos, que han sabido realizar obras artísticas como deben ser las de los tiempos actuales; dejando que la estructura muestre la verdad de su forma, aunque se imponga para aquella las condiciones que realcen sus características". Este homenaje, dice, ha sido motivado por "su profundo conocimiento de las teorías, su continuado aprendizaje en el campo experimental y su valentía para enfrentarse con los más difíciles problemas le permite desenvolver sus concepciones, de modo que, en muchos casos, la idea arquitectónica, que con cualquier otro hubiera conducido a una solución forzada o falsa, con Torroja se traduce en una nueva forma estructural de tan aguda precocidad y fuerza, que es imposible separarla del conjunto funcional y estético que modela el arquitecto con el que gusta colaborar frecuente e intensamente".

La recopilación que se hace en el presente libro es un instrumento fundamental para entender la obra de Torroja que como dice Vicente Machimbarrena sobre la importancia en la colaboración del ingeniero y el arquitecto "el ideal del arte por el arte produce obra decadente; el de la ciencia por la ciencia conduce a concepciones desnudas y frías. Sólo con la armonía entre la ciencia y el arte se logra la perfección" de la que Torroja es importante representante.