

El Canfranc, historia de un tren de leyenda Los trenes del ferrocarril internacional, desde sus orígenes hasta la actualidad.



Autor: Alfonso Marco
Edita: Editorial Doce Robles

Esta es una historia de trenes. Cuenta el pasado con nostalgia, y se refiere a la decadencia, la épica y esfuerzo, también alegría, desesperanza y cruda realidad. Es un libro cargado de sentimientos, pero sobre todo es una historia dedicada al Canfranc y sus trenes, a la estación y al conjunto de la línea Pau-Canfranc-Zaragoza.

Canfranc, historia de un tren de leyenda, nos relata por primera vez, de manera divulgativa, la historia concreta de los trenes que circularon y circulan por el entrono pirenaico del Valle del Aragón, así como los episodios históricos de un trayecto tan simbólico como desafortunado, que hace muchos años perdió su utilidad internacional, aunque no por ello perdió su carácter.

El autor, Alfonso Marco, es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Zaragoza y es además un apasionado del universo de los trenes, circunstancia absolutamente lógica pues, no en vano, nació en la misma estación internacional de Canfranc. Es ferroviario e hijo y nieto de ferroviarios.

Aborda este impresionante legado con honradez y sin sentimentalismo. Esta perspectiva no excluye la consideración del Canfranc como algo más allá de lo meramente ferroviario y valora lo que supone desde otras perspectivas sociales, paisajísticas, económicas o históricas. Sin trenes, el Canfranc no tendría sentido, pero al mismo tiempo este lugar tiene una dimensión que trasciende lo ferroviario.

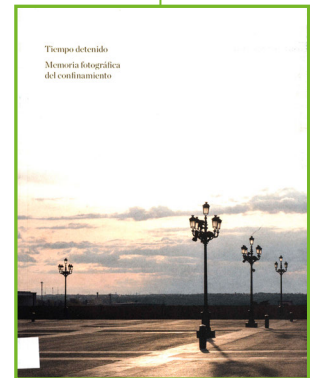
Tiempo detenido. Memoria fotográfica del confinamiento

Con esta obra se muestra, a través de la obra fotográfica, el recuerdo imborrable de lo que fuimos capaces de hacer unidos bajo una misma causa, incluso en las circunstancias más adversas y desconocidas. Como, con talento e ingenio, se pueden encontrar nuevas formas de expresión, haciendo de una situación adversa una oportunidad de difusión de cultura, desde la fotografía y la memoria. Una oportunidad que hoy, gracias a la versión digital del presente libro, está al alcance de todos.

Su estructura se resume en cuatro partes: Ausencia, Urgencia, Espera y Ensoñación. En pocas semanas el mundo, tal y como lo conocíamos, desapareció. Las ciudades perdieron el pulso y en las calles reinó el silencio, un inmenso vacío como consecuencia del estado de alarma anunciado el 14 de marzo de 2020. A partir de

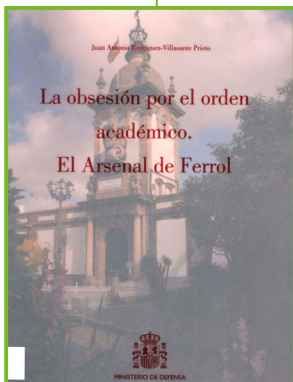
entonces, comenzamos a percibir el paso del tiempo de otro modo y a cruzar el umbral de una primavera extraña. El confinamiento en nuestras casas por la pandemia de la Covid-19 nos ha dejado imágenes insólitas, en todos los rincones del mundo, de ciudades emblemáticas en las que la vida en cierto modo se detuvo.

Las imágenes que ofrece este libro han trascendido su condición de "telón de fondo" para ocupar el único plano de la narración recordándonos la imagen de las horas inmóviles, sujetos a la soledad y a un estado de ánimo que reposa en la preocupación y la incertidumbre. Estas imágenes nos hablan de una experiencia colectiva que nos ha obligado a atravesar una temporalidad más profunda e intensa, atada a la vida. Que se mide con las emociones y los sentimientos.



Autor: varios
Edita: Fundación Enaire, Mitma, Photo España, La Fábrica

La obsesión por el orden académico. El Arsenal de Ferrol.



Autor: Juan Antonio Rodríguez-Villasante Prieto
Edita: Ministerio de Defensa
Colección Edificios Militares Singulares

El Arsenal Militar de Ferrol sirve como muestra representativa de lo que fue la Marina de la Ilustración, que a criterio del autor de este libro transmite lo que fue una cierta "obsesión por el orden académico" que distinguía al ejército en el siglo XVIII. Se trata de lo que fue una Real Obra que aspiró a la utopía, a la "luz de la razón" y se concretó finalmente en una estructura ejemplar para los puertos de mar, incluyendo la evolución de su funcionalidad y formas materiales que posibilitaron su aprovechamiento hasta nuestros días. La utilidad y la ciencia, como binomio histórico material con una gran unidad de los proyectos y construcciones, tanto en el espacio que ocupa el bien cultural como en el tiempo de su breve ejecución y cualidad estética.

Tan solo con una visión interdisciplinar de las diferentes tecnologías se puede apreciar el gran esfuerzo y valores acumulados en este Arsenal que fue, en su época, el más importante y envidiado

de las marinas de la Edad Moderna. El objeto del Marqués de la Ensenada, gran impulsor del proyecto y responsable de la Marina Española y otras Secretarías de Estado con Fernando VI, se vio cumplido en el siguiente reinado.

La colección *Edificios Militares Singulares* pretende ser un elemento de utilidad para difundir el conocimiento del patrimonio histórico acumulado en el Ministerio de Defensa.

Juan Antonio Rodríguez-Villasante Prieto es coronel del Cuerpo de Intendencia de la Armada en situación de retiro. También Académico Correspondiente de las Reales de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y de Nuestra Señora del Rosario (Galicia), además de miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos y director de su Centro Internacional de Estudios de Fortificación y Apoyo Logístico. Autor de numerosos libros y artículos.