

Programa de actuaciones

Memoria histórica en el ferrocarril

El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana ha estado –cuando aún se denominaba Fomento– y sigue estando comprometido con llevar a cabo todo tipo de actuaciones para reponer el honor y recuperar la memoria histórica de los ferroviarios que fueron víctimas de la represión franquista.

■ MIGUEL MUÑOZ RUBIO, gerente de Investigación Histórica y Documentación del Museo del Ferrocarril

El 22 de noviembre

de 2018, hace ahora catorce meses, José Luis Ábalos Meco, titular del actual Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (antes Ministerio de Fomento), presidió una sesión conjunta de los consejos de administración de Adif y Renfe con el único fin de reponer el honor y la memoria de los ferroviarios víctimas de la represión franquista. Con ello dio cumplimiento a la decisión que tomó en su última sesión el Consejo de Administración de Renfe en 2004, antes de que se segregase en las empresas mencionadas, a instancias de las centrales sindicales CC.OO. y UGT de que se realizasen las actuaciones necesarias para que se lograra tal propósito. Pero el ministro Ábalos fue más allá, porque en este solemne acto, al que acudieron un cente-

nar de víctimas y familiares, se comprometió a acometer toda una serie de actuaciones que fueran desarrollando esta línea de actuación relacionada con la memoria histórica, que no dudó, asimismo, en calificar como estratégica para su ministerio y cuya realización encargó a la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Escultura de Atocha

El acto de Atocha se rubricó con la inauguración de una escultura realizada por los acreditados escultores sorianos Miguel Ángel Sánchez y Ricardo González en memoria de todos los ferroviarios víctimas del franquismo, así como de todos aquellos otros que fueron represaliados indirectamente, como fueron los presos condenados a realizar trabajo forzado en las infraestructuras ferroviarias, o transportados en condiciones inhumanas por este medio.





foto: renfe

Descubrimiento en la estación de Atocha de la escultura en homenaje a la víctimas ferroviarias del franquismo realizada por los escultores Miguel Ángel Sánchez y Ricardo González.

Ambos artistas han demostrado, a través de una dilatada trayectoria, jalonada de numerosas y exitosas exposiciones, el dominio de técnicas metálicas y del espacio público como medio de representación. El monumento de Atocha, conformado por carriles ferroviarios como medio narrativo, expresa el sufrimiento padecido por miles de víctimas, cuyas vidas fueron truncadas por el franquismo por el mero hecho de pensar de manera diferente. Su agrupamiento representa la unidad de todos ellos, y la disposición de uno de estos como punto de fuga tal vez quiera representar la esperanza que siempre guardaron de recuperar su memoria y el lugar de honor que les corresponde en la sociedad.

Libro sobre la depuración ferroviaria

El primer cumplimiento de los compromisos adquiridos por el ministro fue la publicación del

libro *La depuración del personal ferroviario durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1975)*, redactado por Francisco Polo Muriel. Esta monografía fue presentada por José Luis Ábalos, junto a los presidentes de Adif y Renfe, Isabel Pardo de Vera e Isaías Táboas, el 18 de junio en la sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

La monografía es el resultado de la investigación llevada a cabo por Polo Muriel, durante siete años, dentro del *Programa de Historia Ferroviaria de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles*, mediante la cual se identificaron a los ferroviarios que fueron sometidos al procedimiento depurador. Años más tarde, concretamente el 30 de noviembre de 2015, fue defendida como tesis doctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Como el propio ministro sostenía en su prólogo, este trabajo



“representa uno de los estudios más completos y rigurosos sobre una de las principales formas de represión franquista en este medio de transporte”, que ha revelado el gran alcance que tuvo, ya que unos 90.000 trabajadores se vieron obligados a demostrar que no eran culpables, y que pretendía erradicar las organizaciones sindicales e impedir que los trabajadores recobraran su autonomía y libertad.

Jornada de memoria histórica

El pasado 28 de noviembre el ministro Ábalos inauguró en el Museo del Ferrocarril de Madrid, junto al presidente de Renfe Isaías Táboas, la jornada «La represión franquista en el ferrocarril», otro de los compromisos adquiridos de los compromisos adquiridos un año antes. El encuentro, coordinado por el historiador Miguel Muñoz Rubio, tenía como objetivo ahondar en el conocimiento histórico de lo que supuso la represión franquista en el ferrocarril. En ella participaron catorce ponentes, todo ellos acreditados especialistas en la materia, pertenecientes a diferentes disciplinas como la historia, el periodismo, la antropología física o la psicología, y asistieron más de un centenar de participantes. Desde este enfoque multidisciplinar se historiaron los diferentes casos de represión que conoció o propició el ferrocarril.

La jornada se inició con la intervención de Natalia Junquera, periodista de *El País*, que valoró las repercusiones sociales que trajo consigo la emergencia de la memoria histórica como nuevo fenómeno social. En un primer grupo, Francisco Polo explicó el proceso de depuración; Miguel Muñoz y Miriam Saqqa presentaron un primer balance de los trabajadores desaparecidos o

asesinados; Libertad Sánchez Gil y Rosario Fernández llevaron a cabo una aproximación a lo que supuso la represión específica de las mujeres; Fernando Mendiola resumió lo que significó el trabajo esclavo utilizado en la recuperación de las infraestructuras ferroviarias; Carlos Hernández abordó el fenómeno, recientemente conocido, del asesinato de muchos españoles, y entre ellos ferroviarios, en campos de concentración nazis como el de Mauthausen; Jimi Jiménez descubrió que también en España hubo “trenes de la muerte”; Juan Carlos López Díaz compendió un caso concreto de represión como fue el de Mérida; y Almudena Asenjo Fernández explicó cuáles son las fuentes documentales existentes para investigar sobre la memoria histórica ferroviaria. En un segundo grupo, dedicado a una aproximación más analítica, Jesús Izquierdo Martín defendió la necesidad de revisar los paradigmas historiográficos existentes para asumir que la violencia franquista fue un genocidio; Manuel Álvaro Dueñas explicó la importancia histórica que tuvo la ley de responsabilidades políticas, haciendo hincapié en sus repercusiones actuales; y Anna Miñarro analizó los efectos psíquicos del genocidio franquista, y, en particular, cómo el trauma se conforma socialmente.

El encuentro fue clausurado por José Carlos Domínguez Curiel, director gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, lo cual dio paso, después de una larga jornada de trabajo, a una visita guiada a la exposición «Refugio», vinculada a la segunda edición del Festival Robert Capa estuvo aquí, que fue exhibida en el Museo del Ferrocarril durante la segunda quincena del mes de noviembre. El coordinador de

De arriba abajo, José Luis Ábalos e Isaías Táboas; Carlos Hernández junto a Miguel Muñoz (izquierda); Natalia Junquera; Carlos Hernández; Jesús Izquierdo; Libertad Sánchez Gil; y Almudena Asenjo.

dicho festival, José María Uría, y los comisarios de la muestra Miguel S. Moñita y Tomás Zarza, descubrieron a los asistentes el significado de las intervenciones artísticas presentes en la mencionada exposición.

Documental

El último encargo del ministro consistió en la realización de un documental sobre lo que supuso la represión en el ferrocarril. Un trabajo que están llevando a cabo Richard Zubelzu y Magda Calabrese, prestigiosos cineastas que, durante estos últimos años, se han consolidado como narradores de temas sociales. El film, cuyo estreno está previsto para el próximo mes de abril,

recuerda y profundiza en diferentes aspectos de la memoria histórica ferroviaria, acompañando a varias víctimas cuyos testimonios constituyen el hilo conductor de los hechos ocurridos.

Como ya hicieron en anteriores trabajos, Zubelzu y Calabrese han querido destacar la importancia de recuperar los sentimientos de las víctimas, con el resultado de un conmovedor documental que nos habla de la profunda herida emocional que la represión franquista dejó, sin duda, en la memoria de los ferroviarios afectados por los procesos de depuración.

El documental ha sido rodado en Madrid, Extremadura, Cantabria y Castilla y León. ■

Conmover
documental que nos habla de la profunda herida emocional que la represión franquista dejó en la memoria de los ferroviarios afectados por los procesos de depuración



De izquierda a derecha, Ábalos saludando a José Bascones en la sesión del consejo de administración de Adif-Renfe; Presentación del libro *La depuración del personal ferroviario durante la Guerra Civil y el franquismo*; y asistentes a la exposición *Refugio*.

memoriahistoricaferroviaria.org

La realización de un portal web dedicado a las víctimas ferroviarias constituye, sin lugar a duda, uno de los objetivos más importantes de este programa de actuaciones. Está previsto que el ministro lo presente en febrero, ya que la FFE, que lleva trabajando en el proyecto desde hace varios meses, está finalizando sus últimos detalles.

Este portal tiene como objetivo servir como punto de encuentro permanente sobre la memoria histórica ferroviaria y estará constituido por varias secciones, de las cuales cabe destacar que contará con varias bases de datos donde se podrá identificar a los 90.000 ferroviarios depurados, los más de mil que fueron encarcelados y

los centenares que se vieron obligados a exiliarse. La investigación sobre la represión para seguir identificando a los ferroviarios represaliados servirá para ir construyendo una sección donde se recojan las historias de vía de muchos de ellos, así como otras que progresivamente vaya consolidando el portal.