

Eduardo Torroja. Sus obras. 1926-1936



Edita: Cedex
Autor: Eduardo Torroja Miret

La publicación *Obras Principales de Hormigón Armado proyectadas y dirigidas por Eduardo Torroja de 1926 a 1936* por parte de CEHOPU, en colaboración con la Fundación Eduardo Torroja, constituye una iniciativa cuya finalidad persigue rendir un merecido homenaje al insigne ingeniero, vinculado durante su trayectoria al CEDEX. Se trata de una edición facsimilar de una obra inédita, pues si bien Torroja pretendió publicarla en 1936, el estallido de la Guerra Civil impidió que viera la luz.

El libro es un catálogo de los proyectos realizados por el ingeniero hasta 1939, a partir de fotografías y una breve reseña de cada uno de sus trabajos. Para ello Torroja contrató a los mejores fotógrafos europeos y españoles del momento. El objetivo era mostrar las variadas, intensas, extraordinarias y novedosas soluciones técnicas al arte de la ingeniería española que trascendió nuestras fronteras

dada su originalidad. Una publicación demandada por sus compañeros de profesión, como el propio Torroja explica en su presentación.

Considerada la obra de gran interés por su carácter inédito, a ello se une no sólo el contenido presentado por Torroja, sino las introducciones de otras dos relevantes figuras de nuestra ingeniería. Nos referimos a José Eugenio Ribera Dutaste, quien presentó la obra en su momento con un prólogo redactado ocho días antes de su fallecimiento. Precisamente por ello, otro ingeniero ilustre, Vicente Machimbarrena Gogorza, añadió un comentario a dicho preámbulo. Ambos elogiaron la obra de Torroja como era ponderado y justo, sirviendo sus palabras de entonces como la mejor presentación de esta nueva publicación, importante no sólo por sus contenidos, sino por las vicisitudes que rodearon la aparición de la misma.

Concurso de Narrativa Breve IGN 2021

En esta obra se reproducen los textos galardonados con el Concurso de Narrativa Breve organizado por el Instituto Geográfico Nacional (IGN) que, como cada año, ha sido convocado por el IGN. La editorial CNIG cumple, de esta manera, su compromiso de publicar en formato digital y gratuito los dos relatos ganadores y una selección formada por los otros seis mejor valorados, poniendo a disposición de los usuarios este volumen digital.

El prólogo es de Emilio López Romero, presidente del jurado, y se reproduce parcialmente en estas líneas, por ser la mejor forma de comprender la obra. En él se nos explica cómo, en esta cuarta edición del Concurso de Narrativa Breve del IGN, correspondiente al año 2021, se presentaron un total de 48 relatos, el mayor número hasta la fecha, y fueron distribuidos entre los miembros del jurado identificados únicamente por el título y el seudónimo elegido por el autor, para su valoración anónima.

El Jurado ha estado formado por siete personas de organizaciones relacionadas profesionalmente con las disciplinas de los campos de actuación del IGN y del

CNIG y ha estado presidido por el presidente del Consejo Editorial de la editorial CNIG.

Como resultado de las valoraciones realizadas, en las que ha habido una notable convergencia y casi unanimidad, el fallo del jurado ha sido el siguiente: El relato ganador del Primer Premio ha sido el titulado «La Tierra es redonda» de José A. Gago, por su calidad y planteamiento de la trama. El personaje enaltece la paciencia como norma de vida, si bien en un determinado momento se vuelve impaciente y clama: "los pobres solo podemos esperar que los ducados nos caigan del cielo" (alusión a la providencia divina, sentimiento que aprendió de Magallanes). En suma, un excelente relato escrito de modo sobresaliente, con un fondo muy positivo y con valores literarios relevantes. El ganador del accésit ha sido «Venta de Santa Ana» de Juan Carlos Cabral, un relato sencillo, muy bien escrito y con las formas exquisitamente cuidadas. Tiene un marcado mensaje muy positivo: siempre se debe hacer el bien. Un relato que despierta admiración y se hace muy cercano.



Edita: Centro Nacional de Información Geográfica (CENIG)

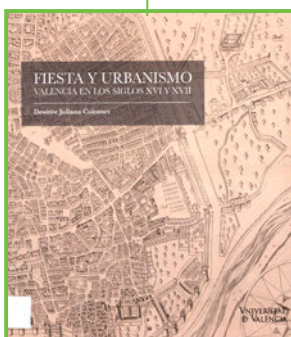
Fiesta y urbanismo. Valencia en los siglos XVI y XVII

La cultura y el patrimonio de una ciudad son signos distintivos que le otorgan singularidad, definen rasgos de identidad y condicionan su devenir. Algo tan obvio, que debería estar fijado entre los especialistas de las diversas disciplinas, parece que en ocasiones se olvida cuando se realizan intervenciones sobre la arquitectura y la morfología urbana del pasado.

Desgraciadamente, este tipo de omisiones hace que perdamos parte importante de las raíces y esencia de ciertos lugares, y que resulte más difícil la comprensión del pasado y de sus vestigios. Obras arquitectónicas que fueron proyectadas con un objetivo muy definido por su fusión con el urbanismo, alteraron su sentido tras reformas en las que primó la reorganización espacial sin tener en cuenta la re-

levancia, la finalidad, ni la particularidad para la que fueron erigidas. Por ejemplo, el espacio contiguo a la fachada barroca de la catedral de Valencia, elaborada por Conrad Rudolf, cambió significativamente tras la apertura de la hoy conocida como plaza de la Reina; y el derribo de la muralla en 1865 transformó completamente la imagen urbana de la ciudad y, con ello, su percepción histórica.

La complejidad de decisiones en las que la balanza entre el pasado, presente y futuro no siempre se inclina hacia la pervivencia de la memoria. Por esta razón, el análisis de la conformación de las ciudades en sus diferentes etapas alcanza un gran valor como medio de registro, conservación y comprensión. En esa dirección está encaminado el trabajo presentado en la presente obra.



Autora: Desirée Juliana Colomer
Edita: Universitat de València