



Juan Carlos Casas Rodríguez y Miguel Muñoz Rubio

Las locomotoras que movieron RENFE. 80 años de historia

De la mano de sus dos autores, reconocidos especialistas en la materia, esta publicación trata sobre la evolución y transformación del parque de locomotoras de RENFE. Organizado en torno a los distintos acontecimientos históricos, que se inician todavía con el vapor en 1941 (año de la creación de la entidad), y concluyen con las modernas locomotoras que impulsan el AVE. El libro cuenta con una profusa documentación gráfica y de forma que el lector puede observar las sucesivas transformaciones y ritmo de modernización en consonancia con los acontecimientos. El desarrollo de las

máquinas ha ido de la mano de la incorporación de la tecnología y la informática, de la modernización de las infraestructuras y talleres, y de la formación de un personal cada vez más cualificado. La estructura del libro comienza con los últimos años de la era del vapor para continuar con la tracción eléctrica y terminar con las locomotoras de última generación. La mayor parte de las ilustraciones proceden del Archivo Histórico Ferroviario de la Fundación de Ferrocarriles Españoles; se completa con una serie de tablas y gráficos que proporcionan la información cuantitativa.

Cuatro siglos de ingeniería española en Ultramar. Siglos XVI-XIX

Esta obra se realizó con motivo de la exposición del mismo nombre que, promovida en 2018 por el Ministerio de Cultura y Deporte y la Asociación Empresarial de Ingenieros Consultores de Andalucía (ASICA), tuvo lugar en el Archivo General de Indias de Sevilla.

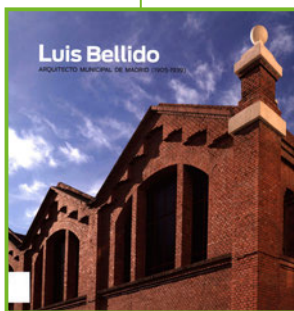
La exposición, que fue comisariada por Ignacio Sánchez de Mora, presidente de ASICA y María Antonia Colomar, ex directora del Archivo General de Indias y archivera emérita, se articuló en ocho apartados con el propósito de aportar al visitante una visión de la historia de los ingenieros y de las diferentes ramas, así como de los trabajos más destacados que

desempeñaron durante cuatro siglos en América.

El catálogo se articula en torno a dos bloques. En el primero, reputados especialistas en cada materia profundizan en cada uno de los temas que se contemplan en la exposición, que van desde las obras hidráulicas o las comunicaciones hasta la ciudad y el territorio, como ejemplo. La segunda parte reproduce los contenidos de la muestra y sus textos explicativos a través de muy buenas fotografías del desarrollo de cada una de las secciones. El libro contiene al final una extensa bibliografía, de especial interés tanto para especialistas en la materia como para el público en general.



María Antonia Colomar Albajar e Ignacio Sánchez de Mora y Andrés (coordinadores)



Javier Mosteiro (Dirección) y Carlota Bustos (Coordinación)

Luis Bellido. Arquitecto municipal de Madrid (1905-1939)

Se trata del catálogo de la exposición del mismo nombre, que ha tenido lugar entre el 7 de octubre de 2021 y el 6 de marzo de 2022 en el centro Conde Duque. La exposición se centra en Luis Bellido, uno de los grandes nombres de la cultura arquitectónica del primer tercio del siglo XX, como arquitecto singular en el intento de renovación del panorama arquitectónico y, en particular, en sus largos años de servicio en el ayuntamiento de Madrid.

Las diferentes secciones de la exposición abarcan el trabajo de Bellido en una ciudad entonces en plena transformación. Destacan nuevas infraestructuras determinantes del desarrollo urbano (un caso destacable es el Matadero Municipal) y nuevos parques y zonas de recreo para la creciente población; su intervención se contempla, además, en la ciudad

histórica y el replanteamiento de cómo conservar o intervenir en edificios de valor patrimonial tan destacado como la Casa de Cisneros, en la plaza de la Villa, o la transformación del antiguo Hospicio en Museo Municipal.

El catálogo recorre en su primera parte las distintas facetas del arquitecto a través de su presencia en las principales instituciones de Madrid. La segunda parte recoge el contenido de la exposición con profusión de planos históricos y fotografías de gran belleza procedentes de las principales instituciones regionales. Se completa esta publicación con una cronología que enmarca al arquitecto con los principales acontecimientos de su época y con un plano de la ciudad donde figuran destacadas sus intervenciones.