



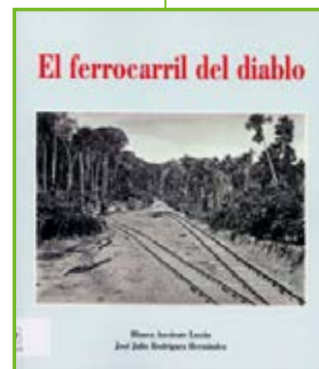
XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo: habitar al margen: estrategias de conciliación

La duodécima edición de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) pone en el centro del debate la vivienda y la habitabilidad de la ciudad, con el objetivo de tejer nuevas estrategias de conciliación entre los hábitats y quienes los habitan. La bienal abre un campo de reflexión sobre las diferentes formas de habitar en comunidad, apostado por diseños que elevan los niveles de habitabilidad de la ciudad cuando la vivienda no puede cumplir sus funciones. De esta forma, la bienal considera que la arquitectura es la ciencia capaz de encontrar respuestas a los principales retos sociales, medioambientales y económicos. A través una amplia selección de proyectos, esta obra literaria pretende mejorar las condiciones de vida de los habitantes iberoamericanos y fomentar la igualdad (clase, raza, género, edad...) en el acceso a la vivienda y la ciudad. De igual modo, mediante el emprendimiento social y la participación comunitaria, esta publicación de naturaleza cultural y urbana impulsa y promueve la revalorización territorial, atendiendo a las necesidades de las comunidades y avanzando hacia el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Destaca la delicada encuadernación e impresión de esta obra, con imágenes de gran calidad y textos tanto en español, como portugués o inglés.

Autor: VVAA
Editor: Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

El ferrocarril del diablo

Esta obra literaria, ubicada en la Amazonia brasileña, está basada en el informe realizado por el inspector de emigración Leopoldo D'Ozouville de Bardou por orden del Consejo Superior de Emigración sobre las condiciones de vida de los españoles que trabajaron en la construcción de la vía férrea Madeira-Mamoré entre 1871 y 1912. Leopoldo viajó a Brasil entre 1912 y 1913, y el informe, que se publicó en 1915, recoge las penalidades que padecieron estos españoles atrapados en un entramado de empresas, magnates, explotación laboral, corrupción y muerte que rodeó la construcción del llamado "ferrocarril del diablo". Esta aproximación a la historia de esos españoles que dejaron su sudor, su salud y, en muchos casos, su vida en la selva amazónica supone al mismo tiempo la recuperación de un episodio escondido sobre la odisea migratoria de principios del siglo XX y abre una reflexión sobre los orígenes de algunos problemas de la actualidad, en Brasil y en otros lugares del mundo.



Autores: Blanca Azcárate Luxán y José Julio Rodríguez Hernández
Editor: Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones



Escritos sobre arquitectos españoles (1961-2021)

Este libro reúne todos los textos escritos por Rafael Moneo, Premio Nacional de Arquitectura 2015, sobre arquitectos españoles desde 1961 hasta diciembre de 2021 y ofrece una visión singular de la cultura arquitectónica española en los últimos sesenta años a través de la mirada de su autor. Los textos de esta publicación son de naturaleza muy distinta: comentarios sobre edificios concretos, presentaciones monográficas de las obras, prólogos de libros, contribuciones críticas en revistas profesionales, informes sobre tesis doctorales o, incluso, alabanzas a quienes recibieron distinciones y semblanzas sobre aquellos arquitectos españoles que nos han dejado. Esta obra literaria, siguiendo un orden cronológico, pretende dar protagonismo visual a la imagen y figura de los arquitectos españoles, en lugar de a sus obras. Por ello, este libro cuenta con ciento diecisiete retratos, a excepción de un único edificio. A lo larga de esta colección de setenta y seis escritos, Rafael Moneo refleja sus intereses arquitectónicos describiendo a más de noventa profesionales españoles.

Autor: Rafael Moneo
Editora: Carmen Díaz Medina